

EL GENIO DE LEONARDO

Con 46 años, es joven para recibir homenajes, pero Leonardo Sbaraglia acumula ya 50 títulos. Por eso le han otorgado el premio Málaga-Sur del festival andaluz de cine. Y la racha sigue: estrena 'Nieve negra' (12 de abril), 'El otro hermano', y rueda con Cesc Gay la serie 'Felix para Movistar'.



Manual de un BUEN VIVIDOR

(Por 'El guardián entre el centeno')

EN LA COLA DEL CINE

Lo peor de algunas cosas bonitas es que son tan frágiles que se pueden romper y hacer añicos en cuanto pones un dedo sobre ellas. Es lo que ocurre con las pompas de jabón, con los copos de nieve y con algunos de los futbolistas más elegantes y delicados. Por eso a veces es preferible mantenerse a una prudente distancia y disfrutar de esos detalles, contemplándolos en silencio mientras puedas. Hay algo bonito en conmovirse con la belleza en privado. Ese temor a poder estropearlo todo fue la razón por la que él nunca le comentó nada al respecto. Pero lo que más le gustaba de ella, por encima de otros muchos detalles, era el hecho de que le encantara la *Coca-Cola* del cine. Sí, esa *Coca-Cola* que es como jarabe: dulzona, sin gas y que deja cierto regusto a plástico en el paladar. Esa *Coca-Cola* que venden a un precio ridículamente alto, propio de un país aquejado de hiperinflación. Esa *Coca-Cola* aguada y por la que hay que aguantar siempre una lentísima fila que parece nunca avanzar. Pero a ella le chiflaba. No podía evitarlo. Daba igual que él le dijera que eso no era más que agua con polvos. Daba lo mismo si llegaban tarde. No había forma de que entrara a ver una película en el cine sin que ella tuviera ese enorme vaso lleno de aguachirle soldado a la mano. «No sé muy bien qué tiene. Simplemente me gusta», solía decir ella, sonriendo y encogiéndose de hombros, dando sorbos a través de la pajita. Y a él, en el fondo, pese a tener que soportar interminables colas y tener que entrar siempre tarde en todas las salas de todos los cines del mundo, le encantaba ese detalle porque pensaba que eso era exactamente todo lo que él podría llegar a ofrecerle un día: algo imperfecto, no siempre en su mejor versión, pero algo conocido a fin de cuentas. Uno no puede mostrarse chisporroteante y fresco eternamente. Lo importante, pensaba él, era todo lo que rodeaba a esa *Coca-Cola* del cine. El ritual, la impaciente espera, los pósteres de las próximas películas como fogonazos del futuro y el adentrarse a la vez en la oscuridad de la sala en busca de sus sitios y de vivir juntos una nueva historia. Con su *Coca-Cola* aguada, sin gas y *plasticosa*. Pero su *Coca-Cola*. Y pensaba que, si nunca decía nada en alto, si nunca ponía el dedo sobre esto, nadie podría quitárselo jamás.

@guardian_el_

PEOPLE



UN REGALO PARA LOS OÍDOS

La banda portuguesa The Gift lleva dos años trabajando junto al músico y productor Brian Eno en su sexto álbum. Titulado 'Altar', se publica el 7 de abril y ya ha podido oírse en dos adelantos ('Clinic Hope' y 'Love Without Violins') el nuevo sonido de este histórico grupo del pop-rock electrónico.

EL UNIVERSO DE CLARA

Estrella de las comedias en España, con 'Órbita ♀ Clara Lago se pasa al 'thriller' romántico, como el director Hatem Khraiche define su primer film. Con Alex González como su enamorado, la actriz nos lleva desde el 7 de abril a un futuro en el que la humanidad debe abandonar la Tierra.

